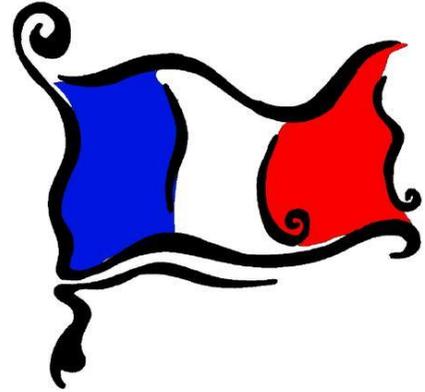




**Xaverian**  
College



# French

## New Students 2020



© Dennis Cox \* www.ClipartOf.com/4290

Welcome to French A-Level at Xaverian

Included in this booklet are :

- the [Modern Foreign Languages Course Guide](#) for you to read
- a [New Student Activity](#) booklet for you to work through
- and additional [A-Level content](#) for you to engage with, if you wish.

We hope that you will find these materials useful to prepare you for the start of the course. We look forward to seeing you for the beginning of term.

# HANDBOOK FOR MODERN LANGUAGES



## **CONTENTS:**

**Mission Statement**

**What we require of you**

**Topics you will cover at AS & A2**

**Assessment methods and guidelines**

**Careers and progression**

## **Xaverian Modern Languages Department Mission Statement**

**As part of a Catholic College, we are dedicated to the development of the whole person. To achieve this we will:**

- Maintain a Christian environment which is purposeful and fulfilling
- Value all members of the College Community equally and promote British values in our teaching.
- Promote excellence in teaching and learning.
- Have the very highest expectations of all our students.
- Offer appropriate choices, guidance, support, and facilities.
- Help students to develop as people who strive for the highest possible standards in all aspects of their lives as happy, useful, and successful members of society, and who combine success with service to others in both their personal and working lives.

### **Aims of our learning**

The college is committed to providing each student with the opportunity to succeed in an atmosphere which recognises their individual learning needs within the context of the college mission. This is a commitment to an inclusive learning experience which:-

- Identifies individual learning goals
- Values individuals' preferred learning styles
- Empowers students to fulfil their potential
- Promotes academic achievement and personal progression
- Encourages purposeful learning
- Provides individual guidance and feedback
- Acknowledges self-responsibility in progression and career planning
- Develops partnership learning
- Promotes lifelong learning
- Offers flexible routes to a range of qualifications

## WHAT WE REQUIRE OF YOU

*We want you to enjoy the language or languages you have chosen and to do the best you can. These will only happen if you commit yourself fully to your studies. We therefore expect high standards and have developed the following rules to help you.*

1. You are to be **on time** for all your lessons. Being late is disruptive and shows a lack of respect for both the teacher and other students.
2. **Assignments must be handed in on time.** Only under exceptional circumstances will work be accepted late. You are to keep a record of work set at the back of this handbook.
3. If you are late for a lesson, absent or fail to hand in work on time **you must fill in your absent/late form.**
4. At the start of the course you are expected to spend **a minimum of 4 hours per week** on individual study outside the classroom. This will increase to at least **5 hours per week at A2.** We also expect you to attend the **additional one hour conversation classes with the foreign language assistant** as part of your programme of study.
5. **You are expected to catch up on any work you have missed**, both done in class and set as homework.
6. In accordance with College policy, **mobile phones** are to be **switched off** before you enter the classroom and must not interfere with **the learning environment.** New technologies may be used to support learning.
7. Please take pride in the department and keep it clean and tidy. **Food and drinks are not allowed** in the rooms or the corridor.
8. When you enter the classroom you are expected to go into “study mode”. **Use the foreign language** as far as possible. Whilst waiting for other students to arrive you are expected to look over your notes from the previous lesson.
9. If a member of staff is absent another member of the Faculty will take the class register. If a teacher has not arrived 10 minutes after the start of the lesson, you must find another teacher who will organise some work for you. **Students should seek other members of staff before leaving the room.**
10. You are to attend **learning support** as directed.

## AS/A-level COURSE

The course at AS and A-level will include some of the following topics, building on your GCSE knowledge and extending it to include a societal dimension. This is because they are taught concurrently, and one or two students do an extra A-level or an extra AS level if they are very academically able and/ or if they have family background which gives them a natural head start.

The course has two main areas; **Being a young person in a French/German/Spanish speaking society** and **Understanding the French/ German/ Spanish speaking world**. It also requires you to study a book or a film. In the second year of the full A-level, the course contains more socio-political issues from the French/German/Spanish speaking world, a second book or film and an individual project on a topic of your own interest for the oral exam. The themes studied here are broadly referred to as **Diversity and Difference** and **History of the Country**. The AS qualification can be taken as a stand-alone qualification or as part of a co-taught whole A-level.

### Being a young person in a MFL speaking society

- a) Family and Citizenship- including the new structures in society.



- b) Youth Trends and Personal Identity- including technology, music and relationships.



- c) Education, including Schools (primary and secondary), Further Education, Higher Education, training and careers.

### Understanding the French/ German/ Spanish speaking world



- d) Regional Heritage and Culture
- e) Art, Media, Music and Film

### Diversity and Difference

- f) Migration, discrimination, integration and marginalisation



Zona libre de Discriminación

- g) History of the country.

## ASSESSMENT METHODS AND GUIDELINES

When we mark your work our aim is to **help you to progress** and we try to be **positive and encouraging**. At the same time we aim to give you a **realistic idea** of your level of achievement. Our marking schemes are based on the criteria used for GCSE or 'A' level.



### Content

*This covers what you have to say and the way you link your ideas.*

*To get high marks your piece of work should:*

- contain a good number of **interesting ideas**.
- be **easy to understand**.
- be **logical** i.e. ideas are explained and points of view well supported.
- be **relevant** to the question you have been given and contain examples of the country whose language you are studying.
- be **well organised** (where appropriate: introduction, clear sequence of ideas, conclusion).

### Use of language

*To get high marks your piece of work should:*

- be made up of **clearly constructed** sentences.
- contain a **good range of vocabulary**.
- contain a **good range of expressions**, which are appropriate to the context.
- contain a **good range of structures** (verbs with infinitive, subjunctives etc)
- contain a **variety of tenses**.

### Accuracy



*To produce a high quality piece of work it is important that you avoid making mistakes as far as possible. These are **types of error to avoid**:*

- using the **wrong word** or making up words, especially basic words.
- **spelling mistakes**.
- putting the **wrong ending** on the verb. It should agree with the subject.
- using the **wrong construction** (e.g. not using the infinitive after a verb when it is required).
- **not making adjectives agree** with nouns.
- getting the **wrong gender**. (Is the word masculine or feminine? and in German it could be neuter.)
- using the **wrong form of a word** e.g. making mistakes with pronouns
- **translating word for word** from English.

## STUDY SKILLS

There are four main skills when learning languages- **Reading, Listening, Speaking and Writing/Grammar**. We believe that it is very important for you to **take responsibility for your learning**. In this way you will think more about how you learn and what is most effective for you. It will also prepare you better for life after Xaverian, so make sure you use Xaverian MFL study habits. Also, use the VLE every week; there are extra tasks for you and the homework and classwork deadlines will be there too.



### Advice on how to be successful

#### In the class-room

- **Get involved:** you will learn better and it will be more enjoyable!
- **Avoid using English** as far as possible, including when doing pair or group work
- **Don't worry about making mistakes!** We all do, including the teachers!
- Try to **practise new language and grammar** points
- Write down **vocabulary and grammar notes without being reminded**
- Carry out tasks **quickly and carefully**
- Keep **your file tidy**, and make sure you bring the sheets you need to class



#### Outside the classroom

Get your assignments done **on time**, and do them **carefully**.

**Look over the work you have done during the day.** Make a note of anything you don't understand and ask the teacher about it next lesson

**Work** on vocabulary, grammar, listening, reading and listening as part of independent study. (E.g. **Vocabulary**- Divide your vocabulary into different sections for each topic or idiomatic expressions. **Don't just note it learn it!**)

**Go over your work regularly**, just looking through will refresh your memory  
Set yourself **regular learning targets** eg. to learn topic vocabulary, 20 important expressions, 5 words/expressions a day

## MFL SKILLS -Try different study methods-Variety Helps!

### WRITING

- Putting vocabulary into **categories** (you might find it easier to keep sheets/notebook for taking vocabulary and then copy it out neatly afterwards)
- **Covering the English translation** in a list and test yourself
- **Cover the foreign language** words and test yourself
- **Record** onto MP3 device/phone what you want to learn
- **Look** after your notes **& Look through them regularly** to refresh your memory
- **Do exercises** to practise grammar points, and **learn your tenses!**



- Try to **use new grammar points** in oral and written work
- If you are having difficulties: Ask your **teacher/look at grammar books/computer programmes**

### READING

- Learn to **read for gist**. Don't expect to understand every word. Practise looking through an article **without a dictionary**, just to get a rough idea what it is about.
- On other occasions **read for detail**. Take a **short passage** and try to read carefully to understand as much as possible, using a dictionary. **Note vocabulary**.
- **Reading** for general knowledge- You must read international newspapers to keep abreast of the events taking place in the country you are studying.



### LISTENING

*This is a skill which most obviously improves with practice*

- Listen regularly, **several times a week** even if it is only for a **short time** and if you are doing something else at the same time.
- **Listen for gist**. Even if you are understanding very little, you **are getting used to the sounds** of the language
- **Watch** foreign language TV, foreign films. **Listen** to foreign language radio, Authentik recordings etc.

- Listen for **detail**. Listen to **short passages** several times, in sections. Try to pick out as much information as possible. It helps to have a **transcript** you can refer to.
- **Transcribe** words and short sections. **A transcript for checking** is useful.

## SPEAKING



*More difficult to practise out of the classroom*

- Find someone to talk to. A **classmate**, a **native speaker** your family knows or living nearby.
- **Talk to yourself**. You can do it out loud, but you may get taken away. Or just in your head. Go through **what you have done, are doing, will do, your thoughts and opinions** on anything. It trains you how to think in the foreign language.
- **Record yourself**. Then listen. Think about language, fluency, pronunciation. This is very useful when preparing for oral examinations.

## CAREERS AND PROGRESSION



By studying a foreign language you are **acquiring valuable skills**, which are much appreciated by employers. The first is obviously **the ability to use another language**, which is increasingly important with the growth of the European community and the development of world-wide communications. You are also learning **communication skills, how to assimilate and interpret information, and how to apply basic principles to practical situations**.



### Career opportunities for language students

Most of our students continue into Higher Education. If you are thinking of studying Languages at University, here are some details about what happens to those with Modern Languages Degrees.

#### Language graduates

- Are the most employable after medics
- About a third of Modern Language graduates carry on with **further study** after doing a degree. 13% do a PGCE course to get a **teaching** qualification and a smaller percentage train for specialist areas such as **translation work and interpreting**.
- A language qualification makes it easier to go and **work abroad**. About 16% of language graduates choose to do this. Remember that you are not limited to just France, Germany or Spain if you want to use your language; don't forget Belgium, Austria, Switzerland, and many countries of Africa and Central and South America. Language studies give some the confidence to try new languages and they may, for instance, end up working in China or Japan.



- For those who choose to **work in Britain**, languages may play a significant role in their working life. About  $\frac{3}{4}$  of students in permanent employment in Britain work for **industrial and commercial firms where languages graduates earn more**.
- **Manufacturing companies** which have strong links with France, Spain and Germany include those producing cars, chemicals, food and drink and clothes. European companies have bought stakes in water, transport and publishing groups.
- The **tourist and leisure industries** have obvious links with other countries and **banking, finance and insurance** all have important significant international dimensions. Language students are also well suited to working in computing

- Opportunities may arise for posts **abroad** when working for all kinds of firms as part of a globalised society
- Jobs in the **public sector**: within the **Civil Service**, you might work abroad in the **Diplomatic Service**, or be in regular contact with other countries such as a **Customs and Excise** officer, dealing with drug trafficking or international fraud. Through a scheme called the **European Fast Stream**, there are opportunities for posts in the Civil Service of countries throughout the **EU**.
- **Opportunities exist to study for part of your degree in a whole range of subjects** in other European countries. You will also find that combined degrees such as **Business/Marketing and a Modern Language** or **Science and a Modern Language** are also becoming increasingly popular.

#### WORD PROCESSING Accented letters using Word etc.

Hold down the Alt Key and type in the 3 or 4 number combination using number pad on right (make sure the Num lock is ON). The accented letters appear when you release the ALT key.

FRENCH	
â	131
à	133
é	130
ê	136
è	138
É	144
î	140
ô	147
ö	148
û	150
GERMAN	
ä	0228
ö	0246
ü	0252
ß	0223
Ä	0196
Ö	0214
Ü	0220
ä	
SPANISH	
á	a + Alt Gr
é	e + Alt Gr
ó	o + Alt Gr
í	i + Alt Gr
ú	u + Alt Gr
ñ	164
Ñ	165
¿	168





# New Student Activity Booklet



Xaverian College : Spring 2020

# Bienvenue à Xaverian

In these difficult times, we are sorry you cannot join us to gain a positive impression of life at Xaverian college or discover exactly what it is like to study a modern foreign language here. However, here is a booklet of activities, which will hopefully give you an insight into what we do at our great college.

## What's the difference between GCSE and L6?

GCSE is mostly about "me": my family, my hobbies, my holiday etc...

L6 is about "Society and Young People": about how everyday decisions and actions affect young people, mainly in French speaking countries. It is about the culture of French speaking countries and we tackle all these issues through familiar topics such as family and relationships, youth culture, citizenship, tourism, technology, traditions, art and literature...



## What's the difference between L6 and A Level (U6)?

A Level is about "the Wider Society" with cultural enrichment and celebrating differences, cultural identity and marginalisation, migration and integration and an approach to the cultural and historical dimension of occupied France during WW2.



In this booklet, you are given the opportunity to discover the theme of **Modern Technology** at College level !

## Starter Activity-Combien de réponses connaissez-vous ? Reliez les lettres aux chiffres !

A	Paris
B	Emmanuel Macron
C	La Marseillaise
D	Le muguet
E	La Seine
F	Le 14 juillet
G	Le 11 novembre
H	Le 8 mai
I	Liberté, égalité, fraternité
J	Le Mont Blanc
K	La Joconde
L	Alexandre Dumas

1	The flower given on the 1 <sup>st</sup> of May
2	Bastille Day
3	France's highest mountain
4	VE Day
5	The Mona Lisa
6	The French motto
7	France's capital city
8	The writer of « The three musketeers"»
9	The river that runs through Paris
10	The French President
11	Remembrance Day
12	The national anthem

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L

## I : LISTENING EXERCISE / VIDEO BASED

A. Regardez le clip et écoutez la chanson: <https://www.youtube.com/watch?v=OVmfGb8XKSg>

- De quoi parle cette chanson?
- Que pouvez-vous comprendre?
- Aimez-vous ce style de musique? Pourquoi (pas)?

B. Faites correspondre le vocabulaire français et anglais.

- |                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. griller les feux        | a. to share                          |
| 2. un dossier              | b. to captivate                      |
| 3. partager                | c. an advert                         |
| 4. une appli               | d. a spelling mistake                |
| 5. envoûter                | e. to slow down                      |
| 6. alléger                 | f. to go through a red light         |
| 7. une pub                 | g. a file                            |
| 8. une gaffe d'orthographe | h. an app                            |
| 9. faire du toboggan       | i. to ease, lighten                  |
| 10. le pouls               | j. bearings                          |
| 11. ralentir               | k. to go down / to play on the slide |
| 12. le repère              | l. pulse                             |

1 =	2 =	3 =	4 =	5 =	6 =
7 =	8 =	9 =	10 =	11 =	12 =

**C. Faites correspondre ces mots ou expressions aux bons synonymes.**

1. doux	a. étant donné
2. le petit coin	b. à la place de
3. le boulot	c. près de moi
4. vu	d. rencontrer les autres
5. au lieu de	e. les toilettes
6. divertir	f. s'occuper de
7. à mes côtés	g. le travail
8. gérer	h. se priver de
9. aller vers les autres	i. amuser
10. se passer de	j. agréable

1 =	2 =	3 =	4 =	5 =
6 =	7 =	8 =	9 =	10 =

You must do a bit of word searching to be able to understand this song... which deals with a topical issue amongst young people.



**D. Regardez la vidéo et répondez aux questions en français. La chanson comprend trois couplets et le refrain est répété une fois.**

Un couplet = a verse le refrain = the chorus

Écoutez le premier couplet - jusqu'à « Baby, je te partage ma vie... ».

1. D'après Soprano, qui est son précieux ? (1 point)

.....

2. Décrivez sa routine matinale (sans mentionner ce qu'il fait sur son téléphone). (4 points)

.....

.....

.....

.....

3. Il donne trois exemples d'effets négatifs que le téléphone a sur lui et sa famille. Que sont-ils ? (3 points)

.....

.....

.....

Écoutez le refrain - de « Baby, je te partage ma vie... » jusqu'à « Toi, mon précieux ».

4. Qu'est-ce qu'il a arrêté de faire à cause du téléphone ? (1 point)

.....

5. Pour Soprano, son téléphone est comparable à une copine. Trouvez deux lignes qui démontrent à quel point il l'aime. (2 points au maximum)

.....

.....

Écoutez le deuxième couplet - de « Vous avez un nouveau message » jusqu'à « Ils préfèrent jouer avec toi ».

6. Il utilise son téléphone pour faire quoi ? (4 points au maximum)

.....

.....

.....

**PAROLES DE LA CHANSON :**

Ta douce mélodie me réveille chaque matin  
Avant même d'embrasser ma femme je te prends par la main  
Puis je te caresse le visage pour voir si tout va bien  
Tellement inséparable qu'on part ensemble au petit coin  
Mon café, mon jus d'orange on le partage aux amis  
En voiture mes yeux sont dans les tiens donc quelques feux je grille  
Au boulot on parle tellement ensemble que des dossiers j'oublie  
Au diner vu le silence tout le monde t'aime dans ma famille, baby

Je te partage ma vie, au lieu de la vivre  
Tu me partages la vie des autres pour me divertir  
Je ne regarde plus le ciel depuis que tu m'as pris mes yeux dans tes applis, baby  
Je ne sais plus vivre sans toi à mes côtés  
Ton regard pixélisé m'a envoûté, toi mon précieux, mon précieux Mon précieux, mon précieux, mon précieux, mon précieux  
Quand tu sonnes ou quand tu commences à vibrer  
Je perds la tête , comment pourrais-je te quitter  
Toi mon précieux, mon précieux, mon précieux  
Mon précieux, mon précieux, mon précieux

[Vous avez un nouveau message]

Tu es ma secrétaire , tu gères mon organisation  
Tu allèges mes neurones grâce à tes notifications

Plus besoin d'aller voir la famille vu que tu me les follow  
Pour leur prouver que je les aime, je n'ai qu'à liker leur photos  
Pourquoi aller en concert, tu m'as tout mis sur Youtube  
Tu m'aides à consommer car tu ne me parles qu'avec des pubs  
J'fais plus gaffes à l'orthographe depuis que je te parle avec mes doigts  
Mes gosses font plus de toboggan, ils préfèrent jouer avec toi, baby

Je te partage ma vie, au lieu de la vivre  
Tu me partages la vie des autres pour me divertir  
Je ne regarde plus le ciel depuis que tu m'as pris mes yeux dans tes applis, baby  
Je ne sais plus vivre sans toi à mes côtés

Ton regard pixélisé m'a envoûté, toi mon précieux, mon précieux Mon précieux, mon précieux, mon précieux, mon précieux  
Quand tu sonnes ou quand tu commences à vibrer  
Je perds la tête , comment pourrais-je te quitter  
Toi mon précieux, mon précieux, mon précieux  
Mon précieux, mon précieux, mon précieux

Mais là je deviens fou , l'impression que mon pouls ralenti  
J'ai plus de repères , je suis perdu  
Depuis que tu n'as plus de batterie

Mon précieux , mon précieux , mon précieux  
Mon précieux , mon précieux , mon précieux  
Mon précieux , mon précieux , mon précieux  
Mon précieux , mon précieux , mon précieux



Écoutez le troisième couplet - de « Mais là je deviens fou » jusqu'à « LOL ».

7. Comment se sent-il quand son téléphone n'a plus de batterie ? (2 points au maximum)

.....  
.....

8. Une fois reconnecté, qu'est-ce qu'il découvre ? (2 points)

.....  
.....

9. Quelle ligne démontre que Soprano ne mène pas une vie réelle ? (1 point)

.....

**E. Regardez et réécoutez la vidéo. Pour chaque phrase, écrivez V (vrai), F (faux) ou ND (information non donnée).**

**Dans les paroles de la chanson:**

1. Soprano passe tant de temps sur son téléphone qu'il ne rend plus visite à sa famille.
2. Le téléphone lui parle à travers des publicités.
3. Ses enfants jouent sur leur téléphone au lieu de jouer dehors.
4. Soprano ressent de la colère quand il est séparé de son téléphone.


**Quelques messages de la chanson:**

5. Les téléphones sont mauvais pour la santé mentale.
6. En passant trop de temps sur son téléphone, on peut oublier d'aller vers les autres.
7. Grâce aux smartphones, on peut faire certaines choses plus rapidement qu'avant.
8. Les téléphones ont pris une trop grande place dans nos vies. On devrait faire une pause et essayer de se passer de son téléphone de temps en temps.
9. Certaines personnes sont tellement distraites par leurs smartphones qu'elles ne mènent pas une vie réelle.
10. Ces téléphones multifonctions devraient prendre de plus en plus de place dans notre quotidien.


\* : Regardez ce reportage sur les jeunes accros à leurs portables et notez les quatre mots différents qui sont utilisés pour parler du « portable ».

Vous trouverez le clip ici: [www.bfmtv.com/mediaplayer/video/la-jeune-generation-accro-a-son-smartphone-312600.html](http://www.bfmtv.com/mediaplayer/video/la-jeune-generation-accro-a-son-smartphone-312600.html)

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

A. Regardez de nouveau le reportage et remplacez les mots en gras par le synonyme employé dans l'extrait.

1. Aucune honte à l' <b>admettre</b> .	.....
2. Quand on ne l'a pas, on est vite perdu, <b>confus</b> .	.....
3. Tout au long de la journée, elle <b>navigue</b> sur son smartphone.	.....
4. C'est <b>avant tout</b> les réseaux sociaux, quand même.	.....
5. Les applications, voilà ce qui rend les jeunes <b>dépendants</b> .	.....
6. C'est leur mobile qui leur permet de développer des formes de communication <b>indépendante</b> vis-à-vis de leurs parents.	.....
7. Un outil utilisé de plus en plus <b>jeune</b> .	.....

B. Répondez aux questions en français, en regardant le clip.

1. Comment les jeunes se sentent-ils quand ils n'ont pas leur portable? (2 points)  
.....  
.....
2. Selon le reportage, pour quelles raisons les jeunes utilisent-ils leur portable tous les jours? (4 points)  
.....  
.....  
.....

- .....
3. Quel pourcentage de jeunes de 18 à 24 ans possède un portable? (1 point)
- .....
4. Quel pourcentage de la population française possède un portable? (1 point)
- .....
5. Que dit la sociologue en ce qui concerne les bienfaits d'un portable pour les adolescents? (2 points)
- .....
- .....
6. Quel est le paradoxe dont la sociologue parle? (2 points)
- .....
- .....
7. Quelle est la moyenne d'âge des jeunes, en France, lorsqu'ils reçoivent leur premier portable, selon les études de Médiamétrie? (1 point)
- .....

**In this box, jot down the new vocabulary you have learnt doing these two activities:**

## II : WRITTEN WORK

1. Quels sont les avantages du smartphone?

.....

.....

.....

2. Quelles applis utilisez-vous ? Classez-les par ordre d'importance.

.....

.....

.....

3. Chaque semaine, combien de temps passez-vous sur votre téléphone ?

.....

.....

4. Quels sont les effets négatifs du smartphone ?

.....

.....

.....

5. Quels seraient les avantages et les inconvénients pour vous de vous détacher de votre

téléphone pendant une journée, un weekend ou une semaine?

.....

.....

.....

### III : ORAL WORK

tandis que	à cause de	grâce à	par rapport à
étant donné que	autant que	lorsque	puisque
bien que	pourvu que	afin que	avant que
actualiser	le cerveau	communiquer	les connaissances
dépendre de	la disponibilité	en ligne	indispensable
se passer de	un ordinateur portable	un outil	le réseau
la technophile	la technophobe	la Toile	s'informer



Make sure you try and use some of these (new) words in your pair work.

## Speaking card

Theme	Aspects of French-speaking society: current trends
Sub-theme	La cyber-société
<b>Les jeunes Français, sont-ils accros à leur portable ?</b>	



Selon une enquête récente, 75% des jeunes Français possèdent un smartphone et ne peuvent pas s'en passer. Il est toujours présent pendant la journée et même pendant la nuit!

La moyenne d'âge auquel les jeunes Français reçoivent leur premier téléphone portable est en baisse et de plus en plus de jeunes ont besoin d'une aide psychologique pour traiter leur dépendance.

### Questions

1. Que dit-on ici sur les jeunes Français et les portables?
2. Quelle est votre réaction face aux informations données?
3. Selon ce que vous en savez, quelles autres technologies sont importantes chez les jeunes en France et ailleurs dans le monde francophone?

### Questions supplémentaires

1. Comment les Français se servent-ils des réseaux sociaux?
2. D'après vous, pourquoi les Français achètent-ils moins en ligne que les Britanniques?
3. Pensez-vous qu'être en ligne présente des dangers? Si oui, lesquels?
4. Quelles sont les différences chez les jeunes et les personnes plus âgées en France dans la façon dont ils utilisent l'Internet?

## IV : TRANSLATION ACTIVITIES

### A. Starter

Match the expressions by writing the letters in the grid below.

1 =	2 =	3 =	4 =	5 =	6 =	7 =	8 =	9 =	10 =	11 =	12 =
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------

French	English
1. tous les jours	a. after school
2. d'habitude	b. last night (yesterday evening)
3. en général	c. every evening
4. dès que j'ai le temps	d. every day
5. pendant mon temps libre	e. last weekend
6. hier	f. usually
7. avant-hier	g. as soon as I have time
8. hier après-midi	h. in general
9. hier soir	i. the day before yesterday
10. le week-end dernier	j. during my free time
11. après le collège	k. yesterday
12. tous les soirs	l. yesterday afternoon

### B. Scrambled sentences

Unjumble the French phrases to give the correct translation of the sentences.

1. As soon as I have time, I go on the internet to update my Facebook page.

je vais / pour mettre à jour / dès que / sur internet / j'ai le temps / ma page Facebook

.....  
.....

2. Yesterday I posted photos on Instagram and then I chatted with my friends.

j'ai posté / et ensuite / avec mes copines / hier / des photos / j'ai tchatté / sur Instagram.

.....  
.....

3. After school, usually I download music because I think it is cheaper than buying CDs.

d'habitude / de la musique / après le collège / je télécharge / moins cher / des CD / que d'acheter / je pense que / parce que / c'est

.....  
.....

### C. Translate into English - Transition GCSE -Y12

Quand je vais sur Internet, je fais plein de choses. Par exemple, je mets à jour ma page perso sur Facebook au moins une fois par jour. Je passe beaucoup de temps sur Facebook et Instagram car j'ai toujours plein de trucs marrants à raconter. De plus, je pense qu'il est important de se tenir informé.

.....

.....

.....

.....

### D. Translate into French - Transition GCSE - Y12

As soon as I have time, I surf the internet to go on my favourite websites. I love going on Facebook because I can talk with all my friends. We often share photos and articles about fashion and celebrities. My parents think I should use the internet for research for my homework but that's boring!

.....

.....

.....

.....

### E. Translate into English Y12

Internet est un outil très utile, qui permet d'accéder à quantité d'informations en un temps record, d'échanger des messages avec des amis presque gratuitement. Mais certains utilisateurs en font un usage tellement abusif qu'ils négligent des aspects importants de leur vie. Ils préfèrent passer des heures devant leur ordinateur plutôt qu'avec leur famille ou leurs amis. Car Internet offre des petits plaisirs faciles, sans effort, qui évitent de rencontrer les gens. Ils en oublient même de dormir, de manger ou de sortir de chez eux. Il arrive un moment où ces personnes ne peuvent plus s'empêcher d'aller sur Internet. S'ils se séparent de leur ordinateur, ils deviennent victimes d'une forte angoisse. A ce niveau-là, les chercheurs parlent une vraie dépendance, comme avec l'alcool ou la drogue. Ainsi, selon une étude récente menée en Espagne, 1 internaute espagnol sur 6 reconnaît qu'il gâche sa vie familiale à cause d'Internet. Et 6 sur 10 ne réussissent pas, malgré eux, à réduire leur temps de connexion

.....

.....

.....

.....

## F. Translate into French Y12

1) Lots of people purchase goods on the Internet even if security still remains a major concern amongst internet users.

2) It seems more and more difficult to imagine our lives without the Internet, for better or for worse.

3) On the whole, communicating remains the main activity for all Internet users.

4) It goes without saying that the Internet is a very useful tool which enables you to keep in touch with your friends, do research for work or school and is also a good source of entertainment.

5) It is sad to realise that young people nowadays seem to be lost without their phones. There seem to be a contradiction between the fact that mobiles enable them to communicate better and the fact they are not as good at communicating face to face.

## V : READING COMPREHENSION:

<https://www.1jour1actu.com/info-animee/cest-quoi-le-cyberharcèlement/>

### LE CYBERHARCELEMENT 8 novembre 2018

On connaît sûrement le harcèlement : un élève se retrouve pris pour cible par d'autres élèves : humiliations, mises à l'écart... On pense qu'un enfant sur 10 est victime de harcèlement à l'école ou sur les réseaux sociaux...sur Internet.

On appelle cela le cyberharcèlement : quand les moqueries se poursuivent sur les téléphones par SMS ou sur Internet : des insultes, des commentaires malveillants postés sur un profile ; des photos ou des vidéos prises à l'insu d'un élève.

Souvent les harceleurs se focalisent sur un détail physique, une différence, une originalité. Il arrive que ce soit un ou une ancienne amie qui partage des infos secrètes ou personnelles. Or, sur Internet, les infos circulent à vitesse (grand) V sans que personne ne puisse rien contrôler. Le harceleur, souvent caché derrière un pseudo, peut être lui-même surpris de l'impact de son acte.

Mais ce qui est sûr, c'est que le cyberharcèlement fait des dégâts. La victime souffre et souvent en silence.

Il ne faut pas oublier que le harcèlement c'est une relation à trois : la victime, le harceleur et les témoins qui n'ont rien dit.

Alors, il faut faire attention avant de commenter ou de partager sur Internet. Il faut bien réfléchir à ce que peuvent bien ressentir les victimes et se souvenir que publier des messages injurieux est puni par la loi.

Les victimes ont le droit de porter plainte et les harceleurs, même les enfants, sont alors punis, comme le prévoit la loi. Et le gouvernement est en train de réfléchir à de nouvelles mesures pour lutter contre les violences à l'école.

### READING COMPREHENSION :

1) Quelle est la différence entre le harcèlement et le cyberharcèlement ?

.....

.....

.....

.....

2) Pourquoi certains enfants/ jeunes sont-ils principalement ciblés ?

.....

.....

.....

.....

3) A votre avis pourquoi le cyberharcèlement est-il plus grave ?

.....

.....

.....

**REFORMULER LES EXPRESSIONS CI-DESSOUS AVEC LES MOTS FOURNIS :**

**Attention, vous devez conjuguer les verbes et accorder les adjectifs**

Un élève se retrouve pris pour cible =

Les moqueries se poursuivent =

Des commentaires malveillants =

Les harceleurs se focalisent sur =

Les infos circulent à vitesse grand V =

Ce qui est sûr =

Le cyberharcèlement fait des dégâts =

Il ne faut pas oublier que =

Des messages injurieux =

certain - des remarques - se concentrer - des ravages - se souvenir -  
méchant - des railleries - très vite - insultant - être ciblé - se propager -  
continuer

**YOU CAN OF COURSE USE YOUR DICTIONARY...or YOUR MOBILE PHONE** 😊 😊 😊





YANNICK NOAH  
AUX ARBRES  
CITOYENS

Niveau A2/B1

#### COMMENT FAIRE POUR

- donner son avis
- décrire une personne (*révision*)
- repérer les lieux (*révision*)
- dire à quelqu'un de ne pas faire quelque chose
- exprimer la nécessité
- donner des appréciations positives et négatives
- montrer son enthousiasme/sa passion

Écoutez LA MARSEILLAISE avant de commencer cette unité de travail.

Vous pouvez trouver un clip sur YouTube

## La Marseillaise

Paroles et Musique: Claude Rouget de Lisle 1792

Allons enfants de la Patrie

Le jour de gloire est arrivé

Contre nous de la tyrannie

L'étendard sanglant est levé {2x}

Entendez vous dans les campagnes

Mugir ces féroces soldats

Ils viennent jusque dans vos bras,

Egorger vos fils, vos compagnes

{Refrain:}

Aux armes citoyens ! Formez vos bataillons !

Marchons, marchons,

Qu'un sang impur abreuve nos sillons



**PRÉPARATION À L'ÉCOUTE.**

**ACTIVITÉ 1** Remue-méninge - ENVIRONNEMENT

À partir des lettres du titre, trouvez les mots à propos de l'environnement qui commencent ou comprennent chaque lettre

**A  
U  
X  
A  
R  
B  
R  
E  
S  
C  
I  
T  
O  
Y  
E  
N  
S**

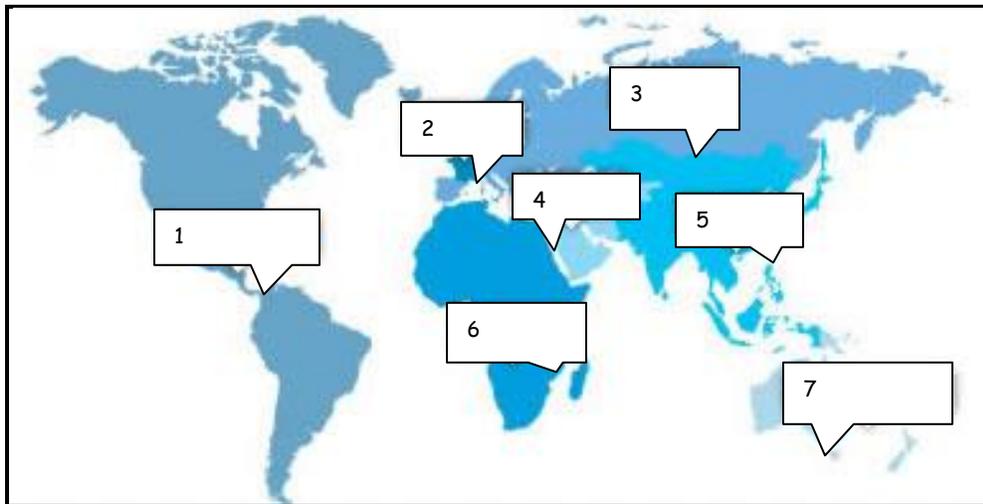
**VUE            REGARDEZ LE CLIP SANS SON**

[Répérez les lieux]

**ACTIVITÉ 2 Quels pays ont été mentionnés dans le clip? Cochez la case!**

		OUI	NON			OUI	NON
1	le Cameroun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	le Groënland	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	la France	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	la Nouvelle-Zélande	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	l'Australie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	la Chine	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	l'Inde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	le Japon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	les États-Unis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	l'Amazonie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**ACTIVITÉ 3 Placez les mots ci-dessous au bon endroit sur la carte.**



- a l'Océanie      b l'Europe      c l'Asie      d l'Afrique  
 e les Amériques      f la France      g le Moyen Orient

1	2	3	4	5	6	7

Lequel ne fait pas vraiment partie de ce groupe ? Pourquoi ?

\_\_\_\_\_

BOÎTE À OUTILS - LIEU D'HABITATION			
Sophie <b>vient de</b> France Sophie <b>habite en</b> France Sophie <b>habite à</b> Paris <b>en</b> France (en Europe)	Laura <b>vient du</b> Brésil Laura <b>habite au</b> Brésil Laura <b>habite à</b> Rio <b>au</b> Brésil (en Amérique du Sud)	Fred <b>vient de</b> l'Égypte Fred <b>habite en</b> Égypte Fred <b>habite à</b> Louxor <b>en</b> Égypte (au Moyen Orient)	Maddie <b>vient des</b> États-Unis Maddie <b>habite aux</b> États-Unis Maddie <b>habite à</b> Denver <b>aux</b> États-Unis (aux Amériques)

**ACTIVITÉ 4** Où habitent-ils ? Écrivez une phrase.

1




---



---

2




---



---

3




---



---

4




---



---

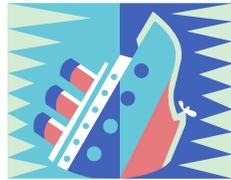
VOCABULAIRE - à discuter ensemble avant d'écouter le clip



le ciment



une rafale un coup de vent soudain et brutal



prendre l'eau - aller mal



faire les beaux (*fig*) se tenir debout;

relever la tête de l'eau

un squatteur - une personne qui réside illégalement dans un local vacant



éphémère (*adj*)- qui dure très peu de temps



une baffe = une gifle

Ce n'est pas demain la veille - il y a très peu de chance pour que cela arrive bientôt



des roseaux

## ACTIVITÉ 5 Écrivez le terme approprié à côté de l'image

Selon le vocabulaire que nous avons déjà étudié, qu'est-ce que ces images représentent?

la fonte des glaces/la disparition des animaux/la pollution atmosphérique/le manque d'eau

la déforestation/l'effet de serre/la désertification



---



---



---



---

**REGARDER ET ÉCOUTER LE CLIP - TOUJOURS SANS LES PAROLES DE LA CHANSON**

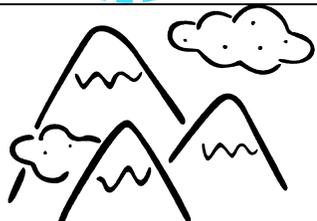
[Repérer les locuteurs]

**ACTIVITÉ 6 - Soulignez la réponse correcte**

- 1 Vous entendez -  
 une personne                  deux personnes                  plusieurs personnes
- 2 La personne que vous entendez le plus est -  
 un garçon                  une fille                  une femme                  un homme
- 3 Cette personne -  
 nous amuse                  nous exige à faire quelque chose                  nous décrit les paysages
- 4 Cet extrait est -  
 un poème                  une chanson                  une publicité

**ACTIVITÉ 7 -**

**Cochez la case ci-dessous si on fait référence aux lieux indiqués**

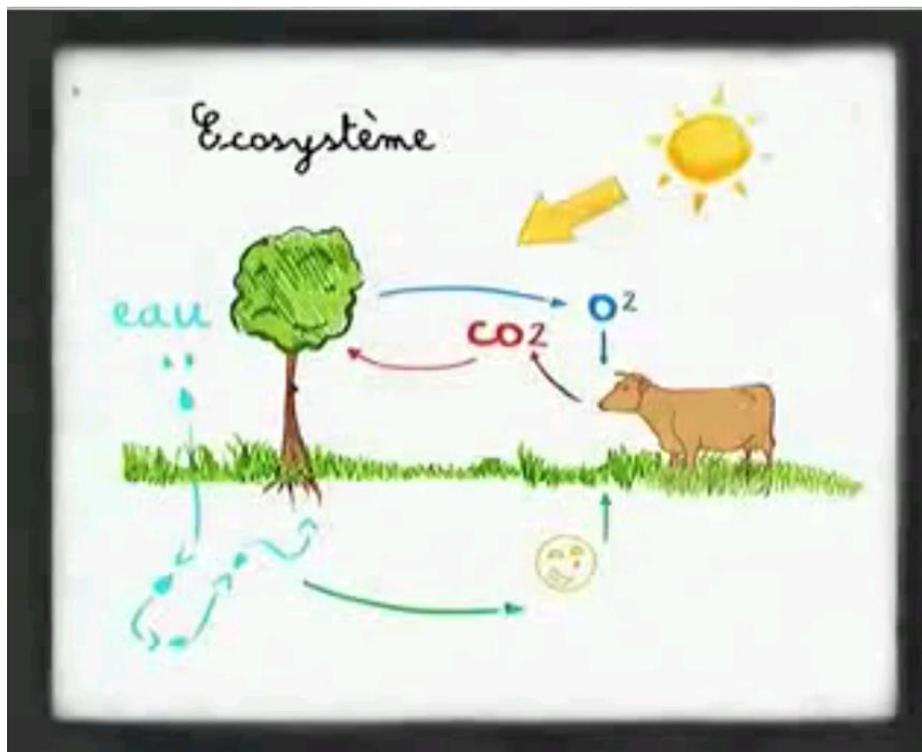
1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	

1	2	3	4	5	6	7	8	9

## ACTIVITÉ 8 Reconstituez les phrases

- |   |                         |   |                    |
|---|-------------------------|---|--------------------|
| 1 | Notre histoire          | a | changer les choses |
| 2 | Puisqu'il faut          | b | la terre est ronde |
| 3 | Il est grand temps      | c | à qui la faute     |
| 4 | C'est vrai              | d | prend l'eau        |
| 5 | Plus le temps de savoir | e | on se bat          |
| 6 | Maintenant              | f | qu'on se propose   |

1	2	3	4	5	6



**ÉCOUTEZ AVEC LES PAROLES** (Professeur - découpez à l'avance - la chanson se trouve p21)

**ACTIVITÉ 9** Vous avez besoin de scotch 

Ouvrez l'enveloppe qui contient le texte découpé. Reconstituez le texte et collez-le ici.

**ACTIVITÉ 10** Lisez la chanson de près. Il y a huit couplets et un refrain. Qu'est-ce que chaque couplet veut dire ? Lisez les bulles. Liez chaque bulle à un couplet sur le tableau, page 12

a

Les baffes sont un moyen de nous réveiller et de prendre conscience du problème. Le problème est un problème long où chaque effort doit continuer sans cesse, et là nous pouvons rendre les baffes, pas avant.

b

Nous, (cela veut dire l'humanité), sommes en perdition. Nous perdons notre histoire, notre patrimoine. "reste notre idéal" - reste nos valeurs; ce en quoi nous croyons nous aidera à nous en sortir. Il faut arrêter de subir, maintenant il est temps d'agir.

c

Ne cherchons pas qui est le coupable. Chacun a sa part de responsabilité dans ce problème. Chacun doit croire en l'humanité et agir sans compter sur "le voisin". Ainsi, nous pouvons combattre le mal ensemble "main dans la main".

d

Ce vers montre l'ampleur du problème. Peut-être qu'il est trop tard, mais nous devons penser aux générations futures.

e

Il faut arrêter d'échanger l'argent provenant du pétrole contre la vie, car la vie est plus importante que l'argent, même si nous vivons dans une société où l'argent prend une grande place.

f

Le chanteur lance un appel patriotique à tous les Français pour sensibiliser tout le monde à ce problème – "Aux Armes Citoyens!" Il est temps maintenant d'agir pour les générations futures. L'homme doit proposer des solutions/innover dans le sens afin d'améliorer la situation d'aujourd'hui. L'homme doit s'opposer aux projets qui accentueraient ce problème déjà omniprésent.

Si tout le monde propose une solution, nous avons peut-être une chance de nous en sortir.

g

L'homme détruit toute la nature.

"ciment dans les plaines"

"dans les fontaines" "dans nos campagnes"

L'homme pollue et risqué de tuer les gens.

h

Ce vers parle de la difficulté de la tâche à accomplir. Il faut que nous arrêtons de subir et que nous agissions pour tout le monde.

i

Le problème est présent dans le monde entier – il n'y a pas d'exception



Couplet 1	Couplet 2	Couplet 3	Couplet 4	Refrain	Couplet 5	Couplet 6	Couplet 7	Couplet 8
				f				

**ACTIVITÉ 11** Classez les mots que vous trouvez dans le texte dans les catégories suivantes

les produits industriels	la nature (pas de lieux)	la météo	la violence	les gens



**ACTIVITÉ 12** Pensez à l'environnement. Donnez des conseils pour le protéger. Par exemple « N'utilisez pas les sacs en plastique »

**DIRE À QUELQU'UN DE NE PAS FAIRE QUELQUE CHOSE**

N'ouvrez pas cette lettre - utilisez surtout l'impératif à la forme négative

Il ne faut pas (+ *infinitif*)

Il n'est pas question que

**Avis au public**

Il est interdit de (+ *infinitif*) Défense de (+ *infinitif*) fumer

Prière de ne pas (+ *infinitif*) fumer

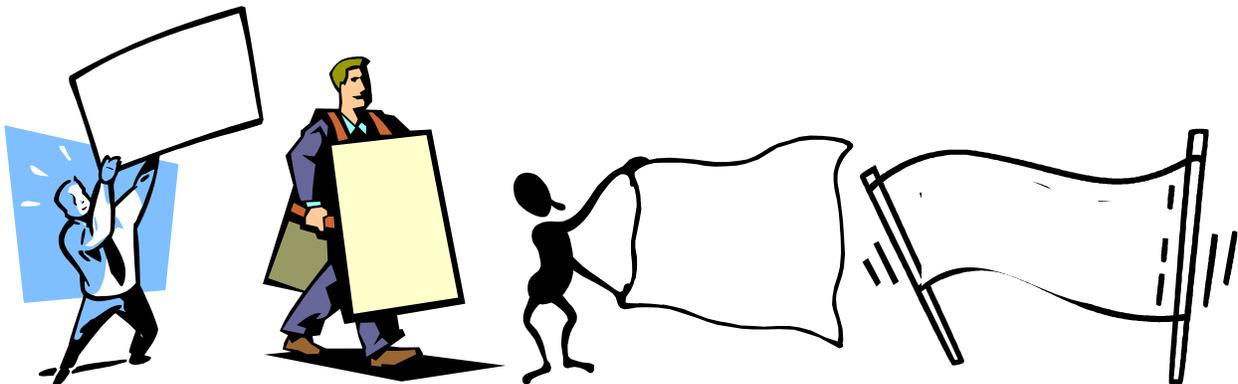
**EXPRIMER LA NÉCESSITÉ/L'OBLIGATION DE FAIRE QUELQUE CHOSE**

Recyclez ! - utilisez l'impératif

Il faut partir - il faut + *infinitif*

Il faut que + subjonctif je parte/tu partes/il parte/nous partions/vous partiez/ils partent

On doit + *infinitif* devoir + *infinitif* (je dois, tu dois, il doit, nous devons, vous devez, ils doivent)



## POUR ALLER PLUS LOIN

### ACTIVITÉ 13 Écrivez un paragraphe

D'après sa voix et sa manière de chanter, imaginez une description physique du chanteur.

- son âge
- sa taille
- sa coiffure
- sa tenue vestimentaire

Ensuite, trouvez une photo du chanteur sur Internet (Google images)

- comparez avec ce que vous avez imaginé.

Je pensais qu'il serait/aurait/porterait, mais.....

### ACTIVITÉ 14 PRODUCTION ÉCRITE

**SITUATION :** Écrivez pour les lecteurs d'un magazine français, un article au sujet d'un français célèbre, Yannick Noah. Faites des recherches sur Internet.

**Consignes :**

- écrivez 175 à 200 mots
- utilisez le langage (vocabulaire et structures) du Niveau 8 du Curriculum
- lisez la feuille des critères d'évaluation
  
- **Présentez la personne**  
(nom, date et lieu de naissance. enfance)
- **Racontez sa vie**  
(sa carrière sportive, sa situation familiale, sa carrière musicale)
- **Développez votre point de vue**  
(Yannick, est-il intéressé par la politique ? Pourquoi choisit-il la protection de l'environnement ? Quels sont ses idéaux et ses espoirs ?
- **Qu'en pensez-vous ?**  
(Yannick va-t-il aider la protection de l'environnement ? Comment ? Pourquoi ? Que pensez-vous de toutes ses personnes célèbres qui choisissent une cause ? Aident-ils ?)

## COMMENT PROCÉDER

- lisez bien le sujet
- repérez l'objectif (raconter, donner son opinion, conseiller)
- respectez le type de production demandée
- écrivez le nombre de mots exigé dans la consigne

Pour raconter vous devez	Comment Procéder																				
Faire un choix: que voulez-vous raconter?	- Respectez le nombre de mots: ne racontez pas tous les détails de l'histoire - Respectez la situation décrite dans la consigne																				
Trouver des idées	- présentez clairement la situation de départ (personnages, lieu, événements)  Pour vous aider, posez-vous ces questions: - <b>Qui</b> : qui doit raconter l'histoire et à qui? - <b>Où</b> : le lieu dans lequel va se dérouler l'histoire. → Où se passe l'événement? - <b>Quand</b> : le moment, l'époque, le temps où se déroule le récit. → Quand cela s'est-il passé? - <b>Quoi</b> : événements, actions que vous allez raconter → Que s'est-il passé?																				
Hiérarchiser les informations de manière chronologique	- Organisez les événements et les actions en les hiérarchisant par rapport aux trois moments du récit: passé/présent/futur  <table border="1" data-bbox="609 1050 1266 1165"> <thead> <tr> <th>Temps</th> <th>Qui?</th> <th>Quoi?</th> <th>Quand?</th> <th>Où?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Passé</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Présent</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Futur</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Temps	Qui?	Quoi?	Quand?	Où?	Passé					Présent					Futur				
Temps	Qui?	Quoi?	Quand?	Où?																	
Passé																					
Présent																					
Futur																					
Rédiger	- Choisissez le temps des verbes en fonction du moment où se déroulent les actions - Utilisez des outils précis pour parler de lieux (prépositions, adverbes) - Introduisez le ou les événements et les actions par des adverbes ou les indicateurs de temps, de lieu - Utilisez les tournures lexicales et les expressions adaptées à la situation du récit																				
Être cohérent	Utilisez des articulateurs Présentez de manière cohérente votre récit: événements																				
Exprimer votre avis	Faites des commentaires sur les personnages, sur le scénario, l'intrigue																				
Conclure	Terminez en donnant du conseil et en exprimant un sentiment																				

P 13,14 « Atelier FLE Production Écrite Niveaux B1/B2

D.Dupleix, B.Mègre

Didier 2007, ISBN 978-2-278-05826-6

## POUR VOUS AUTO-ÉVALUER

			
J'ai respecté la consigne			
J'ai écrit le nombre de mots qu'il faut			
J'ai raconté son histoire			
L'histoire est claire			
J'ai donné mon opinion, ce que je pensais			
Mon opinion est claire			
J'ai utilisé un vocabulaire adapté et précis			
J'ai respecté les règles d'orthographe			
J'ai bien structuré mes phrases			
J'ai bien conjugué mes verbes			
J'ai respecté les règles d'accord (genre, nombre...)			
J'ai donné une appréciation			
J'ai relu mon travail d'un œil critique			

## BOÎTE À OUTILS

<b>DÉCRIRE - Informations générales sur une personne</b>	
<b>ÂGE</b>	Il/Elle a 30 ans <i>Pour évaluer approximativement l'âge de quelqu'un, on peut dire</i> Il a la quarantaine. Elle a une trentaine d'années. Il/elle a un certain âge. Il est jeune/vieux/âgé. Elle est jeune/vieille/âgée.
<b>ORIGINE</b>	Il est français/étranger/alsacien. Elle est étrangère/normande. Il/elle vient de Pologne/du Portugal. Sa mère est bretonne et son père tunisien
<b>SITUATION FAMILIALE</b>	Il est marié et a deux enfants. Elle est célibataire/mariée/divorcée/veuve. Il est célibataire/marié/divorcé/veuf. Elle est célibataire et a un enfant. Elle est célibataire et a un enfant. Il a une petite amie/une copine. Elle a un petit ami/un copain. Il vit avec Marie. Ils vivent ensemble.
<b>PROFESSION</b>	Il/elle est architecte/médecin... Il/elle travaille chez Renault. Il/elle dans l'informatique.
<b>DÉCRIRE - l'Aspect d'une personne</b>	
<b>IMPRESSIONS</b>	Il ressemble à sa sœur. Elle semble/paraît sympathique. Il/elle a l'air aimable/l'air d'un intellectuel. C'est une personne qui a beaucoup de qualités
<b>TAILLE et CORPULENCE</b>	Il/elle est de taille moyenne/de petite taille. Il est (très, assez, plutôt) grand/petit. Elle est (très, assez, plutôt) grande/petite. Il/elle mesure 1m80 Il/elle est maigre/mince/gros(se)/solide/costaud(e)
<b>CHEVEUX</b>	Il/elle a les cheveux longs/courts/mi-longs blonds/bruns/roux/blancs/noirs/gris/châtains frisés/raides/souples Il/elle porte des dreads Il/elle est blond(e), brun(e), roux/rousse Il porte/a une barbe/il est barbu Il porte/a une moustache/il est moustachu
<b>YEUX</b>	Il/elle a les yeux bleus/gris/verts/noirs/marron/noisette Il/elle porte des lunettes/des lentilles L'homme brun, aux yeux bleus, habite.....
<b>HABILLEMENT</b>	Il a/porte un costume/une tenue sport/une veste et un pantalon/un col roulé/des baskets Elle a/porte un tailleur/une robe/une jupe/un jean
<b>CARACTÈRE</b>	Il/elle est drôle/égoïste/sympa/timide.. Il/elle parle peu/beaucoup Il/elle a du cœur/a un grand cœur (être généreux) C'est un homme comme il faut = un homme bien

« Français Guide Pratique de la Communication »

A.Chamberlain, R.Steele

Didier 1991

ISBN 2-278-04966-6

« Français Conversations pratiques de l'oral »

C.Martins, J.-J.Mabilat

Didier 2003

ISBN 2-278-05358-2

**DONNER SON AVIS/EXPRIMER SON OPINION**

À mon avis,...	D'après moi,...	En ce qui me concerne,...
Je crois que...	Je pense que...	Je trouve que...
Il me semble que...	J'ai l'impression que...	

**DONNER UNE APPRÉCIATION - PARLER DES CAPACITÉS**

Il/elle a de l'esprit/du génie	Il/elle a du mérite/du talent
Il/elle est compétent(e)	C'est un expert/as

**DONNER UNE APPRÉCIATION POSITIVE**

J'aime assez/bien/beaucoup	J'ai beaucoup aimé
Ça me plaît/bien/beaucoup	Ça m'a beaucoup/vraiment plu

**DONNER UNE APPRÉCIATION NÉGATIVE**

C'est déplaisant/désagréable	C'est mal fait
C'est nul/C'est trop nul	J'ai horreur de ça
Je n'aime pas tellement/vraiment/beaucoup/du tout	Ça ne me plaît pas tellement/du tout
Ça ne m'emballe pas	C'est pas le pied
Je trouve ça ennuyeux	

**MONTRER SON ENTHOUSIASME /SA PASSION**

C'est extraordinaire/fantastique/formidable/génial/inoubliable/magique/merveilleux/sensationnel  
Qu'est-ce que c'est/ Ce que c'est/Que c'est - beau !/bien !/bon !  
Ça m'enchant/m'enthousiasme/me fascine/me passionne  
Je suis un admirateur/admiratrice de ....  
Je suis fan (fana) de ce chanteur  
C'est trop bien

# Aux arbres citoyens

<http://www.tapartoche.com>

Yannick Noah  
Arrang. S. Delahaye



<http://www.tapartoche.com>

## RÉPONSES

### ACTIVITÉ 2 Quels pays cités avez-vous remarqué? Cochez la case!

1 le Cameroun 2 l'Inde 3 le Groënland 4 l'Amazonie

### ACTIVITÉ 3

1	2	3	4	5	6	7
e les Amériques	f la France	b l'Europe	g le Moyen Orient	c l'Asie	d l'Afrique	a l'Océanie

La France - c'est un pays, les autres sont les continents

### ACTIVITÉ 4 Où habitent-ils ?

- 1 Il habite au Cameroun (en Afrique) 2 Elle habite au Groënland  
3 Elle habite en Amazonie 4 Il habite en Inde(en Asie)

### ACTIVITÉ 5 Écrivez le terme

- 1 la désertification 2 la fonte des glaces  
3 la déforestation 4 la pollution atmosphérique

### ACTIVITÉ 6

- 1 Vous entendez - **plusieurs personnes**  
2 La personne que vous entendez le plus est - **un homme**  
3 Cette personne - **nous exige à faire quelque chose**  
4 Cet extrait est - **une chanson**

### ACTIVITÉ 7

1	2	3	4	5	6	7	8	9
✓ l'équateur	✓ les plaines		✓ la campagne		✓ le pôle		✓ la Terre	✓ la montagne

### ACTIVITÉ 8 Reconstituez les phrases

1	2	3	4	5	6
d	a	f	b	c	e

## ACTIVITÉ 9 LES PAROLES

### Aux arbres citoyens

Le ciment dans les plaines  
Coule jusqu'aux montagnes  
Poison dans les fontaines  
Dans nos campagnes

De cyclones en rafales  
Notre histoire prend l'eau  
Reste notre idéal  
"Faire les beaux"

S'acheter de l'air en barre  
Remplir la balance  
Quelques pétrodollars  
Contre l'existence

De l'équateur aux pôles  
Ce poids sur nos épaules  
De squatteurs éphémères  
Maintenant c'est plus drôle

Puisqu'il faut changer les choses  
Aux arbres citoyens !  
Il est grand temps qu'on propose  
Un monde pour demain !

Aux arbres citoyens  
Quelques baffes à prendre  
La veille est pour demain  
Des baffes à rendre

Faire tenir debout  
Une armée de roseaux  
Plus personne à genoux  
Fais passer le mot

C'est vrai la Terre est ronde  
Mais qui viendra nous dire  
Qu'elle l'est pour tout le monde  
Et les autres à venir ?

Puisqu'il faut changer les choses  
Aux arbres citoyens !  
Il est grand temps qu'on propose  
Un monde pour demain !

Puisqu'il faut changer les choses  
Aux arbres citoyens!  
Il est grand temps qu'on s'oppose  
Un monde pour demain!

Plus le temps de savoir à qui  
la faute  
De compter sur la chance  
ou les autres  
Maintenant on se bat  
Avec toi moi j'y crois

Puisqu'il faut changer les choses  
Aux arbres citoyens !  
Il est grand temps qu'on propose  
Un monde pour demain !

## ACTIVITÉ 10

Couplet 1	Couplet 2	Couplet 3	Couplet 4	Refrain	Couplet 5	Couplet 6	Couplet 7	Couplet 8
g	b	e	i	f	a	h	d	c

## ACTIVITÉ 11

Classez les mots que vous trouvez dans le texte dans les catégories suivantes

les produits industriels	la nature (pas de lieux)	la météo	la violence	les gens
1 le poison	1 l'eau	1 les cyclones	1 les baffes	1 les squatteurs
2 le ciment	2 l'air	2 les rafales	2 se bat	2 les citoyens
	3 les arbres			3 une armée
	4 les roseaux			4 (une) personne

